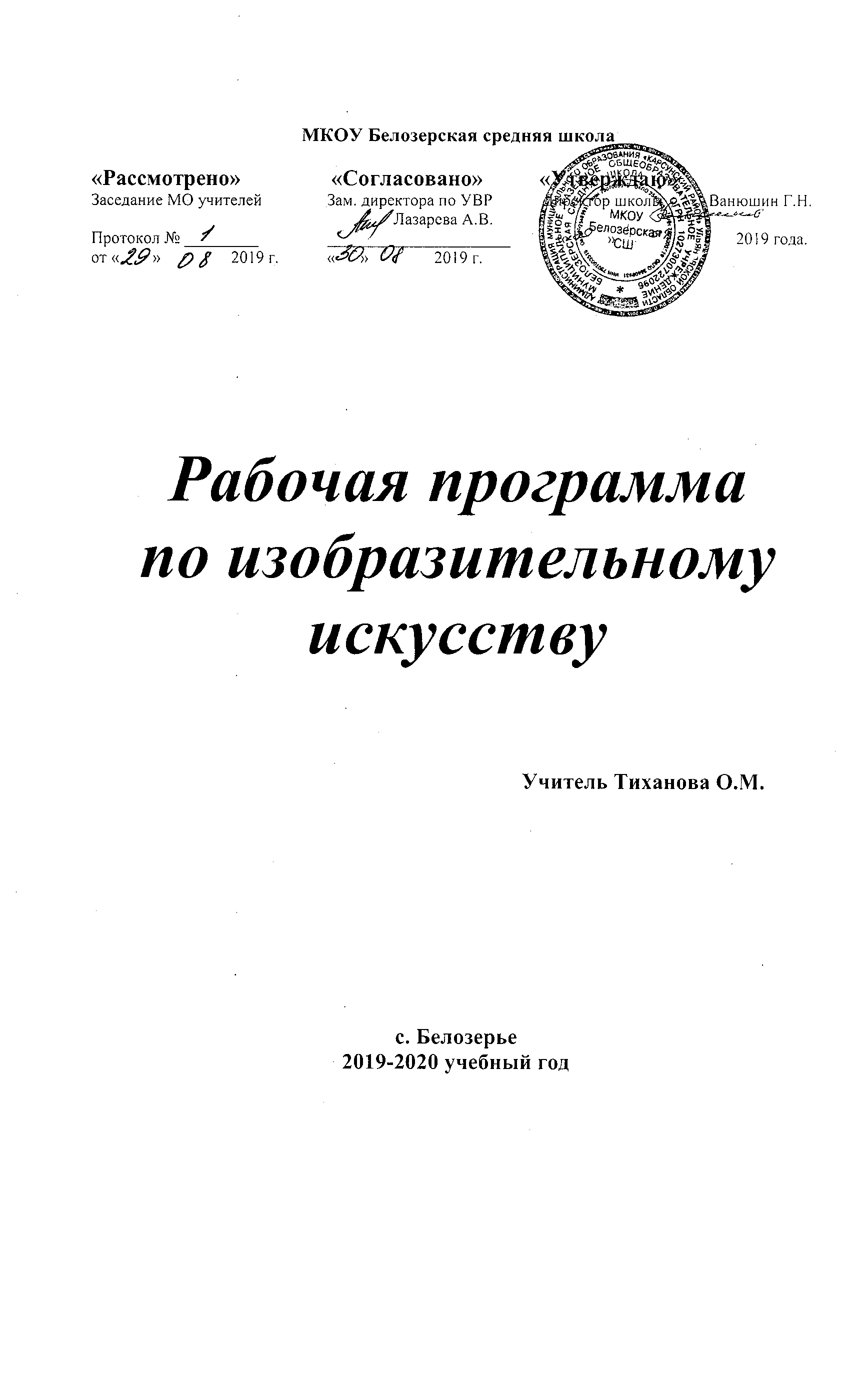
*Актуальность программы*обусловлена тем, что она соответ­ствует новому Государственному стандарту начального общего образования по искусству и разработана с учетом современных педагогических технологий.

Обучение изобразительному искусству, будучи целенаправ­ленным процессом формирования у учащихся развитого эсте­тического сознания и художественного вкуса, способности вос­принимать и ценить прекрасное в общественной жизни, приро­де, искусстве, потребности и способности творить «по законам красоты», неразрывно связано с эстетическим воспитанием и как бы «пронизывает» его, во многом предопределяя его эф­фективность.

В процессе обучения детей   в начальной школе решаются важнейшие  задачи  образования  (формирование  предметных  и  универсальных   способов   действий,   обеспечивающих   возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного  развития  -  эмоциональной,  познавательной,  саморегуляции). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет  «Изобразительное  искусство»,  так  как  он  нацелен  на формирование  образного  мышления  и  творческого  потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование  функционально  грамотной  личности,  обладающей  не  только  предметными,  но  и  универсальными  знаниями  и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной  культуре,  обучение  их  умению  видеть  прекрасное  в жизни   и   искусстве,   эмоционально   воспринимать   произведения искусства  и  грамотно  формулировать  своё  мнение    о  них,  а  также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной,  так  и  коллективной).  Эти  навыки  и  умения,  безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор  и  дают  им  возможность  более  осознанно  и  цельно  постигать окружающий мир.

Учебники  «Изобразительное  искусство»  для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают  в  них  интерес  к  искусству,  развивают  зрительную  память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобрази-

тельного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть  выполнены  различными  материалами,  на  разных  уровнях сложности,  в  группах  или  индивидуально.  Все  четыре  учебника курса  обеспечены  рабочими  тетрадями,  в  которых  даётся  подробный  анализ  всех  творческих  проектов,  причём  задания  даны  в избытке,  что  позволяет  учителю  выбирать  задания,  соответствующие уровню класса.

**Особенности курса**

Программа «Изобразительное искусство» строится на осно­ве пластических искусств: *изобразительного, народного, декора­тивно-прикладного, архитектуры и дизайна.*

Содержание программы направлено на реализацию приори­тетных направлений художественного образования:

* приобщение к искусству как духовному опыту поко­лений,
  + овладение способами художественной деятельности,
  + развитие творческой одаренности ребенка.

*Инвариантная*(обязательная) часть программы обеспечи­вает необходимые требования к знаниям, умениям и навыкам. *Вариативная*часть программы содержит расширенный ма­териал по основам художественного изображения, декоратив­ному искусству и дизайну и включает задания повышенной сложности.

Наряду с основной формой организации учебного процесса (уроком) рекомендуется проводить экскурсии в художествен­ные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, ис­пользовать видеоматериалы по художественным музеям и кар­тинным галереям.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литера ирного чтения, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (Россия — наша Родина, строение растений, животных, про­порции человека, связи в природе), математикой (геометриче­ские фигуры и объемы), технологией (природные и искусствен­ные материалы, отделка готовых изделий).

*Основы художественного языка*излагаются системно, в до­ступной и интересной для учащихся форме. Программой пред­усматривается знакомство с разнообразными художественными материалами и техниками, правилами изобразительной грамо­ты, а также формирование у детей практических навыков рисо­вания с натуры, по памяти и представлению как специфических средств постижения прекрасного. Теоретические сведения из­ложены в соответствии с возрастными возможностями учащих­ся, а также непрофессиональным характером обучения в обще­образовательной школе.

Содержание художественного образования предусматрива­ет два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик-художник). Такой подход да­ет возможность показать единство и взаимодействие двух сто­рон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать информационного из­ложения материала. При этом учитывается собственный эмо­циональный опыт общения ребенка с произведениями искусст­ва, что позволяет на первый план вывести деятельное освоение изобразительного искусства.

**Основные цели**

·        приобщение школьников к миру изобразительного и де­коративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

* развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
* воспитание духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Именно изобразительное искусство помогает школьнику ощутить себя частью современного мира и наследником тради­ций всех предшествующих поколений.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *сис­темой функций*предмета «Изобразительное искусство»:

* · эмоционально-развивающая функция, состоящая в воз­действии искусства на эмоционально-чувственную сферу лич­ности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения ис­кусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
* · ценностно-ориентационная функция, позволяющая уча­щимся использовать приобретенные художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художе­ственной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим крите­риям;
* · арт-терапевтическая функция, состоящая в психологиче­ской коррекции и оздоровлении учащихся в процессе организа­ции их художественной деятельности;
* · информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства че­рез освоение учащимися основных источников и каналов ин­формации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компью­терных, текстовых и др.).

**Основные задачи**

1.   Ознакомить учащихся с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства.

2.   Сформировать у детей:

—   интерес и любовь к изобразительному, народному и деко­ративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

—   эстетическое восприятие произведений искусства;

—   представления о видах и жанрах изобразительного искус­ства;

—   представление об архитектуре как виде искусства;

—   представление о дизайне как виде искусства;

—   представление об основных видах народного и декоратив­но-прикладного искусства.

3.   Обучить детей:

—   пониманию языка графики, живописи, скульптуры, уме­нию анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

—   теоретическим   и   практическим   основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

—   способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объеме;

—   основам народного и декоративно-прикладного искус­ства;

—   основам дизайна (азбуке форм; элементам проектирова­ния и конструирования; чувству стиля);

—   основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;

—   элементарным умениям, навыкам, способам художест­венной деятельности.

4.   Развить у школьников:

* способность выражать в творческих работах свое отноше­ние к окружающему миру;
* творческое воображение, художественное мышление, зри­тельную память, пространственные представления, изобрази­тельные способности;
* эмоционально-эстетическую и нравственную сферы лич­ности.

В программе выделены следующие *содержательные линии,*реализующие концентрический принцип предъявления содер­жания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного возрастного этапа:

«Мир изобразительного искусства»;

«Мир народного и декоративного искусства»;

«Мир дизайна и архитектуры».

Эти содержательные линии в каждом классе реализуются через конкретные, взаимосвязанные темы блоков уроков.

В процессе обучения рассматриваются такие закономернос­ти изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как це­лостном явлении, поэтому темы содержательных линий форму­лируются таким образом, чтобы избежать излишней детализа­ции фактов и событий. Это дает возможность сохранить ценно­стные аспекты искусства при изложении материала и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Методологической основой формирования концептуаль­ных основ данной программы явились труды по проблемам раз­вития детского творчества Л. С. Выготского, Е. И. Игнатьева, А. Н. Леонтьева, Б. М. Теплова, Д. Б. Эльконина и др.

При создании настоящей программы были учтены лучшие достижения в области теории, методики и практики художест­венного образования: B.C. Кузин, Т.С. Комарова, Б.М. Йемен­ский, Т.Я. Шпикалова и др.; результаты исследований ученых в области арт-терапии: А.И. Копытин, Н.М. Погосова, Т.Д. Зин-кевич, A.M. Михайлов и др.

В программе использованы различные виды арт-терапии. Это, прежде всего, *цветотерапия*и *сказкотерапия.*Следует от­метить, что в программе отражены арт-терапевтические мето­дики, адаптированные специалистами для работы учителя с обычными детьми в условиях общеобразовательной школы. При этом все арт-терапевтические упражнения вошли только в вариативную часть программы и не являются обязательными (см. приложение «Учителю об арт-терапии»).

Уроки изобразительного искусства, проводимые по данной программе, можно *интегрировать*с уроками музыки на основе:

* сквозного тематического планирования;
* выявления общего и особенного в языке разных видов ис­кусства;
* общности художественно-образного содержания произ­ведений различных видов искусства;
* общности духовно-нравственных смыслов произведений искусства.

С первого класса на каждом уроке осуществляется изучение *основ художественного языка (рисунка, цвета, композиции, объ­ема, пропорций и др.).*Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения. В 1 классе проводится начальный анализ конструктив­но-аналитического строения животных и фигуры человека.

Основы изобразительного языка осваиваются как в процес­се анализа произведений искусства, так и в процессе художест­венного творчества учащихся, а не на специальных уроках.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, ребенок постепенно начинает взаимодействовать с абстракт­ным материалом: владеть терминологией, замечать цветовые пятна, различать теплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребенка различным ви­дам художественного творчества. У детей происходит *формиро­вание восприятия*цвета и формы как учебного материала. Ребе­нок осознает, что с помощью этих средств можно передать свое настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку.

Особенности художественно-образного решения и компози­ции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе специальных бесед об изобразительном ис­кусстве, которые в 1 классе органично входят в структуру урока.

Программа направлена на развитие у детей способности *экс­периментировать с формой*(мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе вы­полнения конкретных изобразительных, декоративных или ди­зайнерских заданий. Учащиеся 1 класса систематически осва­ивают*«Азбуку форм».*Они учатся различать в природе, произве­дениях искусства и объектах дизайна такие геометрические формы, как квадрат, круг, треугольник, и такие тела, как куб и шар. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы.

Освоение традиционных способов и приемов передачи про­странства на плоскости происходит систематически в процессе выполнения изобразительных и дизайнерских заданий. При анализе произведений искусства учащимся предлагается «вой­ти» в пространство.

На протяжении всего обучения в 1 классе особое внимание уделяется изучению *«Азбуки цвета»*и входящих в нее основ цветоведения. Дети получают первоначальные сведения о спектре, цветовом круге, основных и составных цветах, теплых и холод­ных цветах, особенностях восприятия красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего и фиолетового цветов; зна­комятся с элементами светотени, построения композиции, пе­редачи пространства на плоскости листа; осваивают некоторые *«игры с пространством»*(приемы загораживания дальних объек­тов ближними, уменьшение удаленных объектов и др.).

В процессе выполнения учебных заданий дети учатся осоз­нанно и творчески использовать знания основ художественного языка, добиваясь выразительности и образности рисунков.

Большое внимание в процессе всего обучения в 1 классе уде­ляется ознакомлению школьников с приемами работы *различ­ными художественными материалами и техниками.*Каждый ма­териал имеет свою выразительно-изобразительную специфику, свои изобразительные возможности. Графитный карандаш, цветные карандаши, мелки, фломастеры, пастель, акварель, тушь, чернила — это материалы для графики. декоративного украшения предметов быта народными росписями.

Очень важно, чтобы знакомство с художественными про­мыслами России помогло детям научиться ценить красоту и ус­воить нравственно-духовные ценности народного искусства. Творчество каждого народного мастера неповторимо, его изу­чение имеет важное воспитательное значение. Постичь красоту народного искусства — значит понять душу народа.

Обучение основам *дизайна*ведется во взаимодействии с осво­ением*художественного языка —*как средства выражения про­ектной идеи, художественного образа. Особое внимание при этом обращается на изучение основ формообразования и цветоведения: свойств цвета и осознания его прикладных возмож­ностей в формировании предметной среды. Работы на плоскос­ти и в объеме закрепляют знание и понимание категорий ком­позиции, а главное — развивают ощущение ритма, движения, глубины пространства и др.

Программа предусматривает широкое использование *дизай­нерской деятельности*(художественного конструирования), или, точнее сказать, конструирования с элементами художест­венного проектирования. Школьники на конкретных примерах осваивают взаимосвязь триады: «польза — прочность — кра­сота».

Основы дизайна включают в себя задания по проектирова­нию и моделированию предметов быта (мебель, посуда, све­тильники, бытовые приборы и др.). Эти задания направлены на обучение учащихся умению определять конструктивные каче­ства различных объектов, познавать закономерности создания геометрических структур, а также видеть эти формы в природ­ной и предметной среде.

Обучение школьников основам дизайна направлено на до­стижение эффекта сознательного ощущения ими формы как одного из важнейших компонентов проектного мышления, умение находить единые принципы строения различных форм. Своеобразие подхода к обучению дизайну в общеобразователь­ных учреждениях состоит в использовании системы упражне­ний и заданий, главная особенность которых — эксперимент с формой и материалом, моделирование изделий предметной среды на основе единства функции и формы как основных принципов гармонии. В 1 классе учащиеся выполняют ряд практических заданий по проектированию и декорированию объектов дизайна на основе геометрических форм.

Ставится задача создать художественный образ при выпол­нении плоских, рельефных, объемных и пространственно-глу­бинных композиций, которые могут быть использованы для оформления интерьера. В этих композициях учащиеся пытают­ся освоить цветовое и текстурное пространства, проследить особенности восприятия цвета и текстуры на плоскости и в объеме при различном освещении. Таким образом, в дизайнер­ской деятельности осуществляются «игры с пространством». Особое внимание учащихся обращается на использование в ра­боте по созданию объектов дизайна разнообразных средств ху­дожественной выразительности, материалов и техники.

Формообразующие ориентиры, задаваемые учащимся при конструировании, должны иметь, прежде всего, эстетический характер, благодаря чему у детей развивается творческое вооб­ражение. Ориентация учащихся на утилитарно-технические па­раметры конструирования приведет к формированию у них полноценных предпосылок дизайнерских умений и навыков. Излишняя «технизация» конструирования может, напротив, дать обратный эффект.

Стержневая линия программы — развитие у школьников *способности выделять целостнообразующие свойства создавае­мых объектов и ориентироваться на них в процессе конструирова­ния.*Причем эти свойства должны стать предметом творческого поиска ребенка. Конструирование, таким образом, представля­ет собой особую поисковую и экспериментально-исследова­тельскую деятельность, направленную на организацию будущей конструкции как целого.

Формирование конструкторской деятельности детей по схе­ме «от частей — к целому» предусматривает постепенный пере­ход от репродуктивного (воспроизводящего) конструирования к творческому.

Приоритетными в программе являются *творческие формы конструирования,*обучение которым основывается на *принципе «от целого — к частям и затем опять к целому».*При этом необ­ходимо выявлять особенности материала, специфику каких-ли­бо отдельных частей конструкции, способы соединения (креп­ления) деталей и т.д.

Введение прямых и обратных задач в дизайнерскую деятель­ность ребенка создает основу для формирования у него *обоб­щенных способов*конструирования. Формирование этих спосо­бов и составляет одно из ведущих направлений обучения твор­ческому конструированию.

Программа предусматривает особую организацию *констру­ирования по замыслу*ребенка. Детей в первую очередь учат нахо­дить, развивать и воплощать в материале общую идею конст­рукции, то есть образ, в котором схватывается целостнообра-зующее звено конструкции. Одна из целей программы как раз и состоит в том, чтобы ребенок мог посильно выполнять функ­ции «генератора идей» не только в конструкторской деятель­ности, но и за ее пределами. Именно в рамках конструирования опыт «генерирования идей» в разнообразных нестандартных ситуациях быстрее осознается самим ребенком.

Особое внимание в программе уделяется обучению детей *умению моделировать*целостнообразующие звенья в виде простейших графических схем (рисунков, эскизов, чертежей).

Работа по этому направлению играет также *воспитательную роль:*у ребенка возникает одухотворенное отношение к вещам, имеющим культурную ценность. Однако воспитание духовной личности не принесет должных результатов, если оно будет осу­ществляться только «разъяснительными» методами. Ребенок обязательно должен принимать систематическое участие пусть в небольших, но творческих делах. Украшение и эстетическое оформление класса или своей комнаты поделками и рисунка­ми, выполненными собственными руками, вполне может стать одним из таких творческих заданий для ребенка.

Важнейшей особенностью данной программы является вве­дение в обучение *арт-терапии.*Это обусловлено тем, что на на­чальном этапе обучения художественному творчеству (изобра­зительному, декоративному, дизайнерскому) особое внимание уделяется развитию у ребенка способности *эмоционально пере­живать*свое продуктивное действие, одновременно выражать в рисунке собственные переживания и чувства.

Арт-терапия понимается нами как профилактика и коррек­ция негативных психологических состояний у детей с помощью искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир ре­бенка, его воображение и направлена на овладение учащимися различных способов изображения, способствующих проявле­нию различных эмоций.

Арт-терапия делает акцент на свободное самовыражение ре­бенка посредством любых художественных материалов и средств, имеющихся в его распоряжении. Свободное самовыра­жение необходимо (или желательно) для того, чтобы помочь ре­бенку устранить проявления его негативного психоэмоци­онального состояния, разрешить внутренние (связанные с са­мочувствием, настроениями) или внешние (связанные с взаимоотношениями с окружающими) проблемы, улучшить его общее состояние и т.д. Арт-терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия), где искусство выступает в качестве стимулятора психического развития и саморазвития ребенка.

На занятиях изобразительным искусством с арт-терапевтической целью используют следующие виды деятельности: рас­сматривание картин, рисование, лепку, конструирование, рабо­ту с природными материалами, иллюстрирование сказок и му­зыки и др.

Одной из арт-терапевтических техник является ассоциатив­ное рисование. В процессе такого рисования дети учатся выра­жать свои чувства и эмоции в абстрактных (формальных) и изо­бразительных композициях.

Другой особенностью данной программы является предло­жение осуществить во внеклассной работе разнообразную *про­ектную деятельность.*Цель проектной деятельности — расши­рить представления учащихся об искусстве, приобщить их к поискам новой информации, к самостоятельной исследова­тельской работе. Почти все проекты предполагают посещение выставочных залов, музеев, библиотек, просмотр специальных телепередач и видеофильмов, чтение дополнительной лите­ратуры.

Одной из форм проектов может выступить тематическая вы­ставка по какой-либо теме с использованием репродукций, фо­тографий, открыток, альбомов, детских работ (в конце цикла уроков, четверти, года).

Ряд проектов предполагает проведение интегрированных музыкально-изобразительных занятий. Это — игра-импровиза­ция «Цвет и звук», «Новогодний карнавал сказочных героев», «Путешествие на воздушном шаре», «В гостях у сказки», «Яр­марка изделий народных мастеров» и др.

Предлагаемая программа рассчитана на 32 часа (по одному часу в неделю).

Распределение часов, данное в программе, следует считать примерным. Также примерными являются ссылки на произ­ведения искусства, которые учитель может использовать на уроках.

Вариативная часть программы предполагает взаимосвязь уроков изобразительного искусства и различных форм допол­нительного образования, а также самостоятельную домашнюю творческую работу учащихся. Все задания носят или относи­тельно длительный характер (1—2 ч) или кратковременный, бы­стрый — наброски и зарисовки (5—10 мин). Одаренные дети могут за один урок выполнить не одну, а две работы.

Программой также предусмотрены индивидуальные и кол­лективные формы выполнения заданий. В индивидуальной ра­боте учащиеся осваивают новые виды и техники работы, изо­бразительную грамоту. Возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных произведений обеспечивают развитие у ребенка способности видеть целое раньше частей, а также видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективного труда школьни­ков (дети совместно создают одно изображение; 4—5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и т.д.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую де­ятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Успех программы во многом зависит от индивидуального подхода учителя к ее реализации. Главная задача педагога в ра­боте с детьми — создание творческой атмосферы, в которой происходит саморазвитие активной личности. Педагог должен помнить о том, что на каждом занятии важно создавать ситу­ацию успеха для ребенка, что является непременным условием его творческого и эмоционального развития. У школьников не­обходимо воспитывать стремление добиваться положительного результата, а также бережное обращение к выполненным рабо­там. Очень важно подчеркнуть практическую значимость работ ребенка: они могут быть хорошим подарком для близких и дру­зей, а также украсить интерьер комнаты ребенка, класс или ак­товый зал в школе.

На уроках изобразительного искусства у детей формируется умение воспринимать окружающий мир и произведения искус­ства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, ха­рактерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видам. Особенно важно то, что постигая заложенные в про­изведениях искусства духовно-нравственные ценности, дети совершенствуются и растут морально и, тем самым, готовятся к решению жизненных проблем.

*Основные задачи обучения изобразительному искусству в первом классе:*

-     изучение «Азбуки цвета» (элементов цветоведения), про­ведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков, изучение порядка расположения цветов в радуге, вы­разительные возможности основных и составных цветов;

-   ознакомление с выразительными возможностями графи­ческих материалов (графитный и цветной карандаши, фломас­теры, пастельные и восковые мелки и др.); ознакомление с выразительными возможностями и осо­бенностями живописи (гуашь, акварель);

-     освоение простейших приемов лепки объемных форм (из одного куска, из отдельных частей, из колец и др.);

-     формирование умения передачи в тематической компози­ции или иллюстрации смысловых связей между изображаемы­ми объектами;

-          умение выбирать горизонтальный или вертикальный формат работы в зависимости от замысла, использовать соот­ветствующий замыслу фон рисунка, добиваться выразительнос­ти образов;

-          освоение способов передачи пространства на плоскости листа (прием загораживания, уменьшение удаленных объек­тов);

-          ознакомление с традиционными народными художест­венными промыслами (Дымка, Филимоново, Городец, Гжель, Хохлома, Полохов-Майдан, Семенове Загорск);

-          освоение некоторых приемов росписи дымковских и филимоновских игрушек, матрешек, хохломской и гжельской по­суды, городецких изделий;

-          обучение «Азбуке форм», умению узнавать геометриче­ские формы и тела (круг, шар, квадрат, куб, треугольник) в при­роде и объектах дизайна;

-          обучение умению создавать эскизы и модели объектов ди­зайна на основе геометрических форм.

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание  уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а)  сформированность  первоначальных  представлений  о  роли  изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии  человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в)  ознакомление  учащихся  с  терминологией  и  классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г)  получение  детьми  представлений  о  некоторых  специфических  формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая  фотография,  работа  с  компьютером,  элементы  мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные   результаты   освоения   курса   обеспечиваются познавательными  и  коммуникативными  учебными  действиями,  а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку  художественно-творческая  изобразительная  деятельность  неразрывно  связана  с  эстетическим  видением  действительности,  на  занятиях    курса  детьми  изучается  общеэстетический  контекст.  Это  довольно  широкий  спектр  понятий,  усвоение  которых  поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме   этого,   метапредметными   результатами   изучения   курса «Изобразительное  искусство»  является  формирование  перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса  на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от  уже известного с помощью учителя.
* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник,  свой  жизненный  опыт  и  информацию,  полученную  на уроке.
* Перерабатывать  полученную  информацию:  делать  выводы  в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать   и   группировать   произведения   изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные   УУД**

* Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* Совместно  договариваться  о  правилах  общения  и  поведения  в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**1-й класс**

**1.         Овладевать языком изобразительного искусства:**

* понимать,  в  чём  состоит  работа  художника  и  какие  качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
* понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали,   линия,   замкнутая   линия,   геометрические   фигуры,   симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;
* знать  и  уметь  называть  основные  цвета  спектра,  понимать  и уметь объяснять, что такое*дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета*;
* знать  и  уметь  объяснять,  что  такое*орнамент,  геометрический орнамент*;
* учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.
* учиться   чувствоватьобразный   характер   различных   видов линий;
* учиться  воспринимать  эмоциональноезвучание  цвета  и  уметь рассказывать  о  том,  как  это  свойство  цвета  используется  разными художниками.
* рисунка;
* аппликации;
* построения геометрического орнамента;
* техники работы акварельными и гуашевыми красками.
* живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
* графика (иллюстрация);
* народные  промыслы  (филимоновские  и  дымковские  игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

**2.         Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

**3.         Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:**

**4.         Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

**5.         Иметь понятие об изобразительных  средствах живописи и графики:**

* композиция, рисунок, цвет для живописи;
* композиция,  рисунок,  линия,  пятно,  точка,  штрих  для  графики.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата | Количество  часов | Тип урока | Планируемые результаты | | | | Форма  органи-  зации  позна-  ватель-  ной дея-  тельности | Фор-  мы  конт-  роля | Организация  самостоятель-  ной  деятельности | Наглядность,  ИКТ | Приме-чание |
| знать | уметь | метапредметные  (УУД) | личностные |
| 1 | **1 чет-верть**  *Коро-левство волшеб-ных красок*  Радужный мост |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-  ван-  ный | Названия семи цветов спектра | Правильно сидеть за партой  Верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку  Различать основные и составные , теплые и холодные цвета. | *Пользоваться* языком изобразительного искусства | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Внеш-ний | Компози-ционное решение рисунка | Материалы, инструмен-  ты. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета |  |
| 2 | Радужный мост |  | 1 | Урок путе-шест-вие | Названия семи цветов спектра | Правильно сидеть за партой  Верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку  Различать основные и составные , теплые и холодные цвета | *Использовать* различные спо-собы поиска, обработки, ана-лиза и интер-претации ин-формации в соответствии с учебной зада-чей. | *Развивать* самостоятель-ность в поиске решения различных изобразительных задач | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Компози-ционное решение рисунка | Материалы, инструмен-  ты. Спектр, цветовой круг, основ-ные и составные цвета |  |
| 3 | Красное королевст-во |  | 1 | Урок игра | Приемы: вливание цвета в цвет, наложения цветов. | Использовать художественные материалы(гуашь, цвет  ные карандаши, акварель, бумага) | *Пользоваться* словарями и справочной литературой для школьни-ков;*развивать*ассоциативное мышление. | *Использовать*речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Компози-ционное решение рисунка | Последовательность рисова-ния ягод, цветов. |  |
| 4 | Оранжевое королевст-во |  | 1 | Урок сказка | Элементарные пра-вила сме-шивания основных цветов. Приемы: прима-кивание, раздель-ный мазок, смешение цветов. | Использовать художественные материалы(гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага) | *Использовать* различные спо-собы поиска, обработки, ана-лиза и интерпретации информации в соответствии с учебной задачей. | *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения | Фронталь-но-индиви-дуальная работа.  Работа в парах. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Компози-ционное решение рисунка | Последовательность рисова-ния  ноготков, апельси-на, ветки рябины. |  |
| 5 | Желтое королевст-во |  | 1 | Урок – экскур-сия | Оттенки желтого цвета.  Прием набрызга краски. | Передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предмета | *Получать* представления о  некоторых  специфических  формах худо-жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф-ровая  фотогра-фия,  работа  с  компьютером,  элементы  мультипликации и пр.), а так-же декоратив-ного искусства и дизайна. | *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Передача настрое-ния в творчес-кой  работе | Последовательность рисова-ния лимона, цыплен-ка, одуван-чика. |  |
| 6 | Зеленое королевст-во |  | 1 | Урок –  пу-  те-  шест-  вие | Жанр «натюр-морт».  А.Я. Головин  И.Э.Грабарь | Правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность | *Получать* представления о  некоторых  специфических  формах худо-жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф-ровая  фото-графия,  работа  с  компьютером,  элементы  мультиплика-ции и пр.), а также декора-тивного искус-ства и дизайна. | *Воспитывать* уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Компози-ционное решение рисунка | Последовательность рисования груши, яблока.  Картины художни-ков этого жанра |  |
| 7 | Сине – голубое королевст-во |  | 1 | Урок – игра | Оттенки голубого и синего цвета.  И.И.Шишкин  В.И.Поле-нов  Знать приемы свободной кистевой росписи. | Выполнить композиционное решение рисунка | *Воспитывать* уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Компози-ционное решение рисунка | Последовательность рисова-ния про-стых по форме цветов (незабуд-ки, ва-сильки)  Художни-ки –пей-зажисты |  |
| 8 | Фиолето-вое королевст-во |  | 1 | Урок сказка | Основные жанры и виды произведе-ний изобрази-тельного искусства | Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства | Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы | *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать выска-зывания по поводу художественного произведения | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Творчес-кий проект по теме «Изобразительное искусство» | Последовательность рисова-ния бак-лажана, сливы. Натюр-морт. |  |
| 9 | *В мире сказок*  Волк и семеро козлят |  | 1 | Урок кон-курс | Особен-ности изобра-жения живот-ных в лепке.  Ю.Васнецов  Е. Рачев | Создавать объемные изображения из пластилина | Анализировать приёмы лепки в изображении предметов сложной формы | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Выставка  «Школа лепки» | Внеш-ний | Ознаком-ление с творчест-вом художни-ков – анимато-ров. | Последовательность лепки волка, козленка Приемы лепки. |  |
| 10 | Волк и семеро козлят |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Особен-ности изобра-жения живот-ных в лепке.  Ю.Васнецов  Е. Рачев | Создавать объемные изображения из пластилина | *Анализировать* приёмы лепки в изображении предметов сложной формы | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Компози-ционное решение рисунка | Последовательность лепки волка, козленка Приемы лепки. |  |
| 11 | Сорока – белобока |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Основы ИЗО: рисунок, цвет, композиция.  Смешанную технику  для выполнения иллюст-раций | Применять основные средства художественной выразительнос-ти (по памяти и воображению).  Передавать про-порции слож-ных по форме предметов, ком-позиционное решение рисунка | *Анализировать* приёмы лепки в изображении предметов сложной формы | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Компози-ционное решение рисунка | Последовательность рисова-ния сороки, сказочно-го домика. |  |
| 12 | Колобок |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Особен-ности и вырази-тельные средства изобра-жения сказоч-ных мотивов в иллюст-рациях | Отрабатывать графические  навыки, навыки композиционного решения рисунка. | *Формировать* представление о роли фантазии в искусстве. | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Само-  конт-  роль, взаимо-контроль |  | Выставка «Рисуем сказку» | Сказки в произведениях В.Васнецова, Н.Кочер-гина, Е.Рачева, А.Сав-ченко |  |
| 13 | Петушок – Золотой гребешок |  | 1 | Урок кон-курс | Особен-ности и вырази-тельные средства изобра-жения сказоч-ных мотивов в иллюст-рациях | Отрабатывать графические  навыки, навыки композиционного решения рисунка. | *Формировать* представление о роли фантазии в искусстве. | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Выставка «Рисуем сказку» | Сказки в произведениях В.Васнецова, Н.Кочер-гина, Е.Рачева, А.Сав-ченко |  |
| 14 | Красная шапочка |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Приемы работы с пластили-ном осо-бенности объемных изображе-ний.  Основы ИЗО: пропор-ции | Организовать рабочее место при лепке изделий из глины и пластилина | *Формировать* представление об образных особенностях работы над изображением в объеме. | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Компози-ционное решение рисунка | Последовательность лепки корзины и угощения. |  |
| 15 | Буратино |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Понятие «цвет». Последователь-ность работы цветом. | Создавать эскиз в карандаше | *Формировать* представление об образных особенностях работы над изображением в объеме. | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Оформле-ние рабо-ты в цвете по собст-венному замыслу и представ-лению. | Иллюст-рации к сказке |  |
| 16 | Снегуроч-ка  Беседа  «Родная природа в творчестве русских художни-ков. Красота зимней природы» |  | 1 | Урок отчет | Знать о деятель-ности художника, скульптора | Сравнивать различные виды и жанры ИЗО | *Понимать*общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы | *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Творчес-кий проект «Сказоч-ные герои».  Состав-ление рассказа – описания | Произведения выдаю-щихся русских художни-ков: Савра-сова, Серова, Репина. |  |
| 17 | 3 четверть  *В гостях у народных мастеров.*  Дымковс-кие игрушки. |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Извест-ные центры народ-ных ху-дожест-венных ремесел России.  Отличи-тельные признаки изделий народных промыс-лов.  Понятие «декора-тивно – приклад-ное искус-ство» | Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовы-вать детали рисунка. Вырезать из бумаги силуэты дымковских игрушек и украшать их орнаментами. | *Передавать*  настроение в творческой работе с помощью тона, орнамента | *Воспитывать* уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Выполне-ние орнамен-тов. | Последовательность выполне-ния печаток – тычков.  Видео-фраг-менты |  |
| 18 | Дымковс-кие игрушки |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Известные центры народных художест-венных ремесел России.  Отличи-тельные признаки изделий народных промыс-лов.  Понятие «декоративно – приклад-ное искусство» | Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набро-сок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовы-вать детали рисунка.  Вырезать из бумаги силуэты дымковских игрушек и украшать их орнаментами | *Передавать* настроение в творческой работе с помощью тона. орнамента | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Выполне-ние орнамен-тов | Выполнение орнаментов. Последователь-ность выполнения пе-чаток – тычков.  Видео-фраг-менты |  |
| 19 | Филимо-новские игрушки |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Характерный узор филимо-новской игрушки.  Последо-ватель-ность выполне-ния филимо-новских орнамен-тов. | Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка | *Получать* представления о  некоторых  специфических  формах худо-жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф-ровая  фотогра-фия,  работа  с  компьютером,  элементы  мультиплика-ции и пр.), а также декора-тивного искус-ства и дизайна. | *Воспитывать* уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Работа в тетради. Построить компози-цию рисунка. Карандаш-ный набросок | Последовательность выполнения фили-моновс-ких орна-ментов. |  |
| 20 | Филимо-новские игрушки |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Характерный узор филимоновской игрушки.  Последо-ватель-ность выполне-ния филимоновских орнамен-тов. | Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовы-вать детали рисунка | *Пользоваться* языком изобразительного искусства | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Роспись игрушки | Последовательность выполне-ния фили-моновс-ких орна-ментов. |  |
| 21 | Матрешки |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Полхов – Майданс-кая и Се-меновская матрешка (сравне-ние). Последо-ватель-ность выполне-ния росписи. Роспись деревян-ных заготовок по замыслу. | Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка | *Пользоваться* языком изобразительного искусства | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Роспись деревян-ных заготовок по замыслу. | Полхов – Майданс-кая и Се-меновс-кая мат-решка (сравне-ние). Последовательность выполне-ния росписи. |  |
| 22 | Матрешки |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Полхов – Майданс-кая и Се-меновская матрешка (сравнение). Последо-ватель-ность выполне-ния роспи-си. Роспись деревян-ных заго-товок по замыслу. | Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка | Полхов – Майданская и Семеновская матрешка (сравнение). | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Роспись деревян-ных заготовок по замыслу. | Последовательность выполне-ния росписи. |  |
| 23 | Городец |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполне-ния городецкой росписи. | Построить композицию рисунка  Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре  Делать заливку контура цветом  Работать с цветом  Прорисовывать детали рисунка | *Получать* представления о  некоторых  специфических  формах худо-жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф-ровая  фотогра-фия,  работа  с  компьютером,  элементы  мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Построить компози-цию рисунка.  Выпол-нить карандаш-ный набросок | Особен-ности городец-ких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполнения городец-кой росписи. |  |
| 24 | Городец |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполне-ния городецкой росписи. | Построить композицию рисунка  Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре  Делать заливку контура цветом  Работать с цветом  Прорисовы-вать детали рисунка | *Получать* представления о  некоторых  специфических  формах худо-жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф-ровая  фотогра-фия,  работа  с  компьютером,  элементы  мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Заливка контура цветом  Работа с цветом  Детали рисунка | Последовательность выполне-ния городец-кой росписи |  |
| 25 | Хохлома |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Особенно-сти  изделий Хохломы. Цветовая гамма. | Построить композицию рисунка  Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре  Делать заливку контура цветом  Работать с цветом  Прорисовы-вать детали рисунка | *Получать* представления о  некоторых  специфических  формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф-ровая  фотогра-фия,  работа  с  компьютером,  элементы  муль-типликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Карандашный набросок | Цветовая гамма. Последовательность выполне-ния хох-ломской росписи  ягодка, травка. |  |
| 26 | Хохлома |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Особен-ности  изделий Хохло-мы. Цвето-вая гамма. Последователь-ность выполнения хохломской росписи. | Построить композицию рисунка  Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре  Делать заливку контура цветом  Работать с цветом  Прорисовывать детали рисунка | *Получать* представления о  некоторых  специфических  формах худо-жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая  фотография,  работа  с  компьютером,  элементы  муль-типликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Заливка контура цветом  Работа с цветом  Детали рисунка | Последовательность выполне-ния хохломс-кой росписи : сказочная птица. |  |
| 27 | Гжель |  | 1 | Урок отчет | Особен-ности гжельс-ких орнаментов. Цвето-вая гамма. Виды изделий. Роспись силуэта сахарницы. | Выполнять роспись сахарницы гжельскими орнаментами. | *Понимать*общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы | *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Творческий проект «Народное искусство»  Роспись силуэта сахарницы | Цветовая гамма. Виды изделий. Последовательность выполне-ния гжельс-ких орна-ментов. |  |
| 28 | 4 четверть  *В сказочной стране «Дизайн»*  Круглое королевст-во.  Беседа об искусстве апплика-ции и ее красоте. |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | О форме предме-тов; значение слова «дизайн» | Выполнять простейшие композиции – аппликации | *Воспитывать* уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей Подбирать информацию из различных источников. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Само-оцен-ка | Исполь-зование в индиви-дуальной и коллек-тивной деятель-ности техники художест-венной апплика-ции | Объекты дизайна круглой формы.  Апплика-ция «Луно-ход» из кругов разного размера. |  |
| 29 | Шаровое королевст-во |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Приёмы лепки и соединения деталей. | Рассказать, устно описать изображение на картине или иллюстрации: предметы, явления, действия | *Подбирать* информацию из различных источников. | *Выразить* свое отношение к изображенному | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Выделение предметов в форме шара на картинах, в ближнем окружении. Лепка ша-риков из пластилина. Создание изделия «бусы», сказочное животное «Лошарик» | Коллек-ция картинок |  |
| 30 | Треуголь-ное королевст-во |  | 1 | Урок викто-рина | Музеи изобразительного искусст-ва России, мира. | Узнавать отдельные произведения выдающихся художников | *Подбирать* информацию из различных источников. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | «Виртуальный Эрмитаж» | Треуголь-ные предметы.  Картины Кандинс-кого. |  |
| 31 | Квадрат-ное королевст-во |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Музеи изобразительного искусства России, мира | Выполнить композиционное решение рисунка.  Узнавать отдельные произведения выдающихся художников | *Подбирать* информацию из различных источников. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Украшение квадратной подушки. Рисование кистью элементов геометрии-  ческого узора. | Декор из квадра-тов.. |  |
| 32 | Кубичес-кое королевст-во |  | 1 | Ком-  би-  ни-  ро-ван-ный | Приемы свобод-ной кистевой росписи.  Ведущие художест-венные музеи России – Третьяковская галерея. | Выполнить композиционное решение рисунка | *Анализировать* объекты дизайна или их части, которые имеют форму куба. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности. | Индиви-дуаль-  ная  работа | Само-конт-роль | Склеивание картонных кубиков. Роспись разноцвет-ными узорами. | Кубы и кубики. Сколько у куба квадрат-ных сторон? |  |
| 33 | Обощаю-щий урок «В неко-тором королевст-ве…» |  | 1 | Урок отчет | Ведущие художест-венные музеи России – Третьяковская галерея. | Использовать приобретенные ЗУН в практической деятельности и повседневной жизни | *Понимать*общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы | *Воспитывать* готовность к отстаиванию своего эстетического идеала. | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. | Взаи-мопро-верка, само-конт-роль | Творческий проект «Дизайн в нашей жизни» | Выставка «Твои творчес-кие достиже-ния» |  |